

THE FINAL COUNTDOWN

EUROPE




THE FINAL COUNTDOWN

ファイナル・カウントダウン

by J. Tempest


Copyright © 1986 by SEVEN DOORS MUSIC/EMI MUSIC PUBLISHING (SWEDEN) AB
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.


■この曲のポイント

GUITAR: バッキングは2本のギターから成っている。ギターIは16ビート・ピッキングによるリズムカルなパターンを、またギターIIは、ほとんどが白玉によるプレイだ。ギターIの「」はカッティングの要領で力強くストローク。ギターIIのほうは、コードがきれいに鳴るような音色設定を。なおソロにはかなりハイ・スピードのフレーズが出てくるので、正確なピッキングが身につけていなければ弾きこなすことはできないだろう。

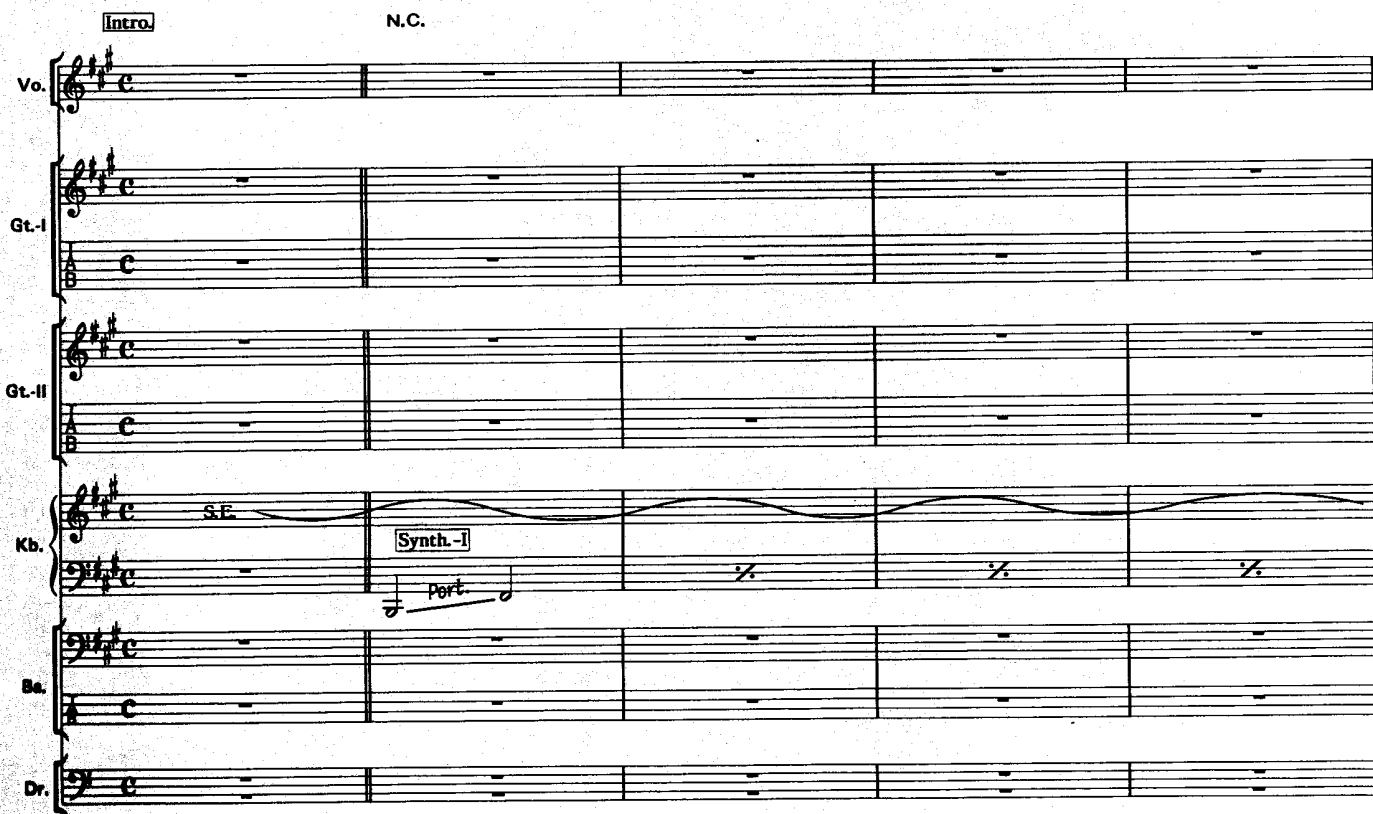
KEYBOARD: スケールの大きなシンセ・オーケストラで始まるドラマチックなナンバー。曲のイメージを充分表現するためには、ツイン・キーボードで分担してプレイする

ことが望ましい。またエフェクターにも充分気を配ること。

BASS: ギターとほぼユニゾンの「」というパターンから成っている。あまり重たいノリにならないほうがよいが、しっかりした8ビートを打ち出すようにしたい。ところどころに出てくるギターとのオクターヴ・ユニゾンもバッチリとキメよう。

DRUMS: 「」という16分のバスドラがポイント。このハネた感じのバスドラに対し、ハイハットはハーフ・オープンで重さを出している。この対比を上手く出すことだ。またギター・ソロ直前にツー・バス(またはダブル・ペダル)による32分音符の連打があり、聴かせどころになっているので、スムーズにできるまでくり返し練習すること。

Intro. N.C.



Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Synth.-I

Port.

Chord progression for the first system: F#m, D, Bm7, E, C#(onF), F#m.

Chord progression for the second system: D, Bm7, E, C#(onF), F#m, E(onG#), A, D.

Instrument parts: Vo. (Vocal), Gt.-I (Guitar I), Gt.-II (Guitar II), Kb. (Keyboard), Ba. (Bass), Dr. (Drums).

Keyboard part details: The keyboard part includes a section labeled "Brass-I" and "Poly.Synth.-I" in the first system, and "Synth.-II" in the second system. The notation shows complex polyphonic textures with multiple voices.

●(Kb.): シンセの多重によるオーケストラ・サウンド。メロディ、ハーモニー、ベース・ライン、カウンター・メロディの4つの要素のバランスに気を配ろう。できればステレオでモニターしたいところだ。

2

C#sus4 C# F#m D Bm

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

(• = Mute)

Brass-I

Poly.Synth.-I

E F#m E(onG#) A D C#sus4 C#

②(Gt.): 16ビート・ピッキングによるシンプルなパターンではあるが、2本の弦を鳴らすので力強いピッキングで。

③(Kb.): 下段のポリ・シンセにステレオ・コーラスなどを使い、上段のメロディと距離的なコントラストをつければ、ライブなどは特によい効果が得られるだろう。

④(Ba.): メインとなるベース・パターン。それだけにノリには注意したい。また中・高音域を上げた比較的ブライトな音色で、ピックを使って弾こう。

⑤(Dr.): この曲の基本パターン。バスドラの16分をしっかりと踏むように。

Vo. Bm F#m
 -geth - er But still it's fare - well And may - be we'll come back
 Ve - nus and still we stand tall Cause may - be they've seen us

Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

⑧(Kb.)：上段をデジタル、下段をアナログ・シンセでプレイすると、上段のハーモニーが浮き出て効果的だ。

Chorus

Vo. I #m E(onG#) A D E F#m E(onG#)

To earth who can tell I guess there is no one to blame We're leaving
and welcome us all Yeah With so many light years to go and thing to be

Gt. I

Gt. II

Kb.

Ba.

Dr.

F#m E Chorus D C#m E

Vo. (1x) leav - ing ground (2x) to be found Will things ev - er be the same a - gain
I'm sure that we'll all miss her so

Gt. I

Gt. II

Kb.

Ba.

Dr.

①②③④はわりかたの要領でストロ
のリズムをしっかりと打ち出
すように心がける

E B F#m D Bm E

Vo. It's The Fi - nal Count Down The Fi - nal

(* = Mute)

Gt.-I g

Gt.-II

Kb. Brass-I

Ba. g

Dr.

⑩

F#m D Bm E F#m E(onG#) Chorus
 Count Down (2,3x) It's The Fi - nal Count Down Fi - nal

Gt.-I 4.

Gt.-II 4.

Kb. 4.

Ba. 4.

Dr.

⑩(Dr.): 短いブレイクのあとバスドラ、スネアと入ってくる。バスドラがモタったりするとカッコがつかないので、しっかり体でリズムを感じていること。

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a full orchestration for guitar, piano, and drums. The score is divided into two systems, each containing staves for Voice (Vo.), Guitar I (Gt. I), Guitar II (Gt. II), Keyboard (Kb.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.).


System 1:

- Vo.:** The vocal melody begins with the lyrics "Hello, friends." The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). A box above the staff indicates "C" (Chorus) and "Gt. - III" (Guitar III).
- Gt. I & II:** Both guitars play a complex, rhythmic pattern. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). A box above the staff indicates "C" (Chorus) and "Gt. - III" (Guitar III). The guitar parts are marked with "p." (piano) and "f." (forte) dynamics. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). A box above the staff indicates "C" (Chorus) and "Gt. - III" (Guitar III).
- Kb.:** The piano part begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).
- Ba.:** The bass part begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).
- Dr.:** The drum part begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

System 2:

- Vo.:** The vocal melody continues with the lyrics "The sound of silence." The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). A box above the staff indicates "C" (Chorus) and "Gt. - III" (Guitar III).
- Gt. I & II:** Both guitars continue their complex, rhythmic pattern. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). A box above the staff indicates "C" (Chorus) and "Gt. - III" (Guitar III). The guitar parts are marked with "p." (piano) and "f." (forte) dynamics. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). A box above the staff indicates "C" (Chorus) and "Gt. - III" (Guitar III).
- Kb.:** The piano part continues with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).
- Ba.:** The bass part continues with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).
- Dr.:** The drum part continues with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

13 (Kb.) : ギター・ソロのバックイングながら、音色が
 広がりのあるソフトなもので、あまりヴォリューム
 を絞りをすぎないように注意。

14 (Dr.) :  からこの 8 ビート・パターンとなる。

GΔ7

F#m

Em

A

Bm

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Kb. 

Ba. 

Dr. 

F#m Bm A

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Kb. 

Ba. 

Dr. 

⑩(Gt.): すばやくアーム・ダウンし、すぐにもとにもどすことで音を出す。ノー・ピッキングでもOKだ。

⑪(Gt.): オーソドックスなフレー징だが、E音→F#音のチョーキングを交えることでフレーズ自体が生きてくる。ペンタトニック・スケールでも、チョーキングする音や符割りを工夫することでインパクトのあるものにできるというよい例だ。

Vo.

Gt. I

Gt. II

Kb.

Ba.

Dr.

Bm C# D F#m D Bm

Vo. *Vo. 1*

Gt.-I *Gt. 1*

Gt.-II *Gt. 2*

Kb. *Kb.*

Ba. *Ba.*

Dr. *Dr.*

cho. Arm. cho. cho. cho. cho.

Brass-I

Brass-II 2x only

Poly.Synth.-I

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

⑩(B3) ここもギターとのユニゾン。音を切るタイミングでピッタリ合わせること。

⑬(Dr.)：ハイハットで16分を刻むパターン。2×のスネアのロールはオーバー・ダビングによるものだろう。実際のプレイではシンバルを省略するとよい。

Chorus

Vo. E F#m E(onG#) A D C#sus4 C#
 (2x) The Fi - nal Count Down Oh It's The Fi - nal

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr. 2x 2x D.S.

⑩ Coda C# F#m D Bm E Chorus
 It's The Fi - nal Count Down We're leav - ing to - geth - er The Fi - nal

Gt.-I (* = Mute)

Gt.-II

Brass-I

Kb. Poly.Synth.-I

Ba.

Dr.

⑩(Dr.): きっちりリズムの構造を把握してからトラ
 イ。バスドラのタイミングに注意しよう。

Vo. $F^{\#}m$ Count Down D Bm E

We'll all miss her so It's The Fi - nal

Gt.-I 4.

Gt.-II 4.

Kb. 4.

Ba. 4.

Dr. 4.

Vo. $F^{\#}m$ $E(onG^{\#})$ **Chorus** A D $C^{\#}sus4$ $C^{\#}$

Fi - nal Count Down Oh It's The Fi - nal

Count Down

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Repeat & Fade Out

ROCK THE NIGHT

ロック・ザ・ナイト

by J. Tempest

Copyright © 1986 by SEVEN DOORS MUSIC/EMI MUSIC PUBLISHING (SWEDEN) AB
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR: バッキングはルート+5度によるリフと、「ファイナル・カウントダウン」と同様の16ビート・パターンによるシンプルなもの。ドライブしたサウンドで、ノリに気をつけてプレイしよう。そしてソロにはアームを使った小技や強力な速弾きが出てくるなど、ギタリストにとってなかなか手ごわい曲だ。

KEYBOARD: オルガンのグリッサンドで始まり、強力にドライブするナンバー。レスリー・スピーカーを使っているようだが、デジタル・ディレイなどでかなり近い音が出

せる。

BASS: ギター・リフとのユニゾンなど、フレーズ自体はシンプルながら、頻繁に聴かれる経過音的フィルインなど参考になることも多い。原曲は指弾きのようだが、とにかく図太い音を出すよう心がけてほしい。

DRUMS: パターン自体はシンプルなものだ。Introではギター、ベースとバスドラのリズムがユニゾンになっている。バンド全体でバッチリ合わせること。特にベースとのコンビネーションには注意。また複雑なフィルインもしっかりマスターしてしまおう。

Intro Em G D Am G Em G D Am G Em G

Vo.
 Ch. Yeah

Gt.-I
 ①

Gt.-II
 Harm. ② Harm. ③ Harm. ④ Harm. ⑤

Kb.
 Organ ②

Ba.
 ④

Dr.
 ③

①(Gt.): メイン・リフ。休符部分でしっかり音を切り、メリハリのあるプレイにしたい。体で16ビートのノリを感じていないと、2小節4拍目の♯がモタってしまうので気をつけよう。

②(Kb.): イントロのグリッサンドが曲にハズミを与えている。原曲をくり返し聴いてタイミングをつかんでもらいたい。またライブなどでは、多少派手めに2拍ぐらい前からグリッサンドするのもよい。

③(Dr.): スネアのロールのようなサウンドは、テープ逆回しによる2・4拍目のスネアのエコーだ。

④(Ba.): ギターとユニゾンのパターン。♯がモタらないよう正確なビートで。

D Am G Em G D Am G C

Vo. (Vocal) part with lyrics:
 (1x) I've gone through changes I've gone through pain But there's not e-nough rea-son for
 (2x) I know my lim-it Just what it takes When things ain't e-nough

Chord progressions: D, Am, G, Em, G, D, Am, G, C.

●(Dr.): かなり速い6連のフレーズだが頑張ろう。
ノリを崩さないよう注意しながら、力強いドラミ
ングを。

●(Kb.): ヴォーカル・バックイングのリフに入る。こ
こではギターとともにハーモニーを出すことになる
が、1~2小節のようなところでは、特に注意して
ギターとオルガンが1つに聴こえるまでタイミング

をそろえること。バスドラをよく聴くことがポイン
トだ。

●(Ba.): アタマ打ちのフレーズ。特にバスドラとピ
ッタリ合わせたいところ。

D D# Em

Vo. me to go in - sane I know the feel - ing just when it grows tough
I just pull the brake Some - times it's easy Some - times so tough

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

C G D Em D (mf) 2. G D

Vo. I'm in a rage up from my head down to my toes You know it ain't easy
But just have one thing clear I can't get e - nough You know it ain't easy

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Dr.) : シンプルなパターンだが、ハイハットの刻みがないのでかえってノリを出すのが難しいかもしれない。ベースとバッチリ合わせて重いノリでプレイしよう。

●(Gt.) : 16ビート・ピッキングのパターン。2小節目のシンコペーションには特に気をつけて。

●(Dr.) : 突然16分のフレーズが入ることで、モタったりしないようにしたい。

Em D(onF#) G D Bm Am Bm

Vo. Run - ning out of thrills You know it ain't easy When you don't know what you want
You know it ain't easy When you don't know what you want

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

3. (D.S. 1, 2, 3. time with Repeat)

Bm Am Bm C D Em G D A G

Vo. what do you want Oh you want Rock now Rock The Night 'Til ear-ly in the morn-ing light
what do you want Oh you want Rock now Rock The Night You'd bet-ter be-lieve it's right

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Em E Em

Vo. Rock now Rock The Night Rock now Rock The Night Rock it

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D Bm Em G F# G D C# D Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): 長3度分きっちりアーム・アップすること。

●(Gt.): ハイ・ポジションでの3度チョーキングだ。音程に注意したい。

●(Gt.): 開放弦を交えたブリングによる、ぜびマスターしておきたいオーソドックスなフレーズだ。

●(Dr.): バスドラのタムを気持ちよくキメよう。

D Bm Em G Am Em F#m

Vc.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Oh

(8va)

4 : 39

4 : 41

10

19

D.S.2.

Cora 2.

Chords: D G Am F Em D Bm Em G F G D C D

Vo. Oh Oh

Gt.-I

Gt.-II h.t.p. Arm. Arm. Arm. h.t.p. Arm. Arm. Arm.

Kb.

Ba.

Dr.

Em D Bm Em Bm Am

Vo. Wah

Gt.-I

Gt.-II

cho. h+p h+p h+p tr h+p h+p p g. cho. (ova) cho. Harm. Atm. (ova)

Kb.

Ba.

Dr. D.S.3.

♩ Coda 3. C

D Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

cho. h+p h+p h+p tr h+p h+p p g. cho. (ova) cho. Harm. Atm. (ova)

Kb.

Ba.

Dr.

CARRIE

ケリー

by J. Tempest & M. Michaeli

Copyright © 1986 by SEVEN DOORS MUSIC/EMI MUSIC PUBLISHING (SWEDEN) AB
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR: 美しいバラード・ナンバー。バックギンギはいたってシンプルだ。こういった曲では特に、各楽器のバランスに注意してもらいたい。またフィルインやソロなど、充分ウタわせるようにプレイしよう。

KEYBOARD: バラード調のゆったりとしたイントロは、実際は音が3つも重なっている。キーボーディストは2人必要だ。音を整理してエレビだけで弾くことも不可能ではない。ただ後半で別の音色も使われるため、シンセも1台はなくては困る。盛り上がり

りのあとは、ムリに目立とうとせず地道にコードをテンポどおり押さえていこう。

BASS: この曲では、ベースが非常に重要な部分を占めている。比較的動きの多いラインで、ピック弾きによるブライトな音色でのプレイだ。サビに出てくるフィルインなどはもちろん、全体的に丁寧にプレイしてもらいたい。

DRUMS: テクニック的には特に問題ないようだが、大きなノリをしっかりとつかみ、曲のイメージを大切にドラミングを心がけよう。なおバスの16分は、ベースとピッタリ合わせることを。

The musical score is written for a band. The top staff is for the Vocalist (Vo.). Below it are two guitar staves (Gt.-I and Gt.-II). The keyboard section (Kb.) includes a Synth. line and an E. Piano line. The bass (Ba.) and drums (Dr.) are at the bottom. Chord symbols are placed above the guitar staves: Em7(9), G(onD) C, G(onB) Am7, G(onB) C, D. The keyboard part has a 'Pt 2' marking with an arrow pointing to the right. The bass and drums parts have a circled '1' marking at the beginning of the first measure.

①(Kb.): エレビとチェンバロ系のシンセが絡み合っている。上段の上声部の音符がシンセ・パート。エレビと別の音を弾いている場合は小玉で表記した。ゆったりしたフレーズだが、流されないようにきっちり演奏しよう。

②(Kb.): ここからアコースティック・ピアノが加わり、ますます複雑になる(上段の下声部)。エレビは下段にまとめて記した。エレビの左手パートをベースに任せ、右手パートとピアノ・パートをエレビ1台で弾いてもよいだろう。

③(Ba.): 16分音符はスタッカート気味に弾きたい。
④(Dr.): 1×はブレイクで、D.S.timeにこのパターンが入ってくる。

⑥(Ba.)：ピック弾きのようだが、アタック自体はあくまでもソフトにしたい。

G(onD) C G(onB) Am7 G(onB) C D
 Vo. sea - son God knows I've tri-ed So please don't ask for more (1,2x) Can't you
 pa - tience If it's a crime How come I feel no pain
 Gt.-I h. p. b. p. g. (1x tacet) (1x tacet)
 Gt.-II h. p. h. p. g.
 Kb. (1x tacet) D.S.1.time
 Ba. (1x tacet) D.S.1.time
 Dr. (1x tacet) D.S.1.time
 2. C D C Am7 D C D Chorus Oh
 Vo. D.S.2.time (3x) see it in my eyes Uh This might be our last good bye D.S.1, 2.time
 (3x) see it in my eyes Uh This might be our last eyes good bye
 Gt.-I 8 8
 Gt.-II 8 8
 Kb. Synth. 10 D.S.time tacet
 Ba. 9 9
 Dr. 9 D.S.1.time 11 D.S.1.time

⑦(Dr.): このフィルのほかに、オーバー・ダビングによるスネアのロールが入っている。同時に1人でカバーすることはできないので、記譜したものを叩くほうが無難だろう。

⑧(Gt.): 白玉によるプレイ。ポジション・チェンジの際、なるべく音にすき間ができないよう注意。

⑨(Dr.): 16分のバスドラをベースとキッチリ合わせること。

⑩(Kb.): プラス系の明るい音色。音価が短いので、歯切れよく鳴るよう心がけて弾きたい。

⑪(Dr.): 大きなノリで、センスよく入れたいフレーズだ。

(D.S. 1, 2 time with Repeat)

Chords: G, D(onF#), Em7, D, C, D, Em, to Φ_1 , D

Vo. Car - rie Car - rie D.S. 2 time (Ch) things they change friend Oh
Car - rie Car - rie may be we'll

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

2. to Φ_2

Chords: D, Dsus4, D, Am7, G(onB), C, Bm, G, D(onF#)

Vo. D.S. 2 time meet a - gain D.S. 2 time Oh some - a - gain I read your
meet a - gain

Gt.-I

Gt.-II

Kb. Synth.

Ba.

Dr. D.S. 1.

●(Dr.): ここからライド・シンバルが入ってくる。音量のバランスに注意しよう。

●(Ba.): D.S. 2 timeのみプレイするフィルイン。音をなめらかにつなぐために、グリッサンドは小指で行うとよい。

●(Kb.): [Intro.] で使われたチェンバロ系シンセ。少し音量を控えめに。

●(Ba.): このフィルが曲の表情づくりに大きく貢献している。それだけに丁寧に、特にグリッサンドで音が弱くならないよう気をつけること。

Coda 1.

Dsus4

D

D Em

D Em

G

Vo. meet a - gain

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

C Em D Em D

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): ソロのアタマのフレーズなのでキチッと弾きたい。アームによるヒネリがあるが、ニュアンスは原曲からしっかりつかもう。

●(Gt.): 3連のハンマリングとプリングによるフレーズは、いわばゴブシのようなものだ。思い入れたっぷりに弾きたい。

Em G C Em D

Vo. Oh ————— Can't you

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D.S.2

♩ Coda 2. C Bm G G

Vo. rit. ————— where ————— a — gain ————— when light goes down —

Gt.-I

Gt.-II

Kb. rit.

Ba.

Dr.

●(Gt.): ギター2本による3度のハーモニー。チョーキングやハンマリング+プリングの部分では、特に音程とタイミングに気をつけること。

●(Dr.): ここからリタルダンド、ドラムスは静かに抑えて消えていくような感じに。

DANGER ON THE TRACK

暗闇のストレンジャー

by J. Tempest

Copyright © 1986 by SEVEN DOORS MUSIC/EMI MUSIC PUBLISHING (SWEDEN) AB
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR：軽快でファンキーな16ビートのナンバー。バックিংはルート+5度の和音と単音のミュート弾きで、どちらも細かい16ビートのパターンだ。サウンドを十分にドライヴさせ、ノリよくプレイ。ソロの異弦同フレットのフレージングなど、スムーズなフィンガリング&ピッキングが要求される。

KEYBOARD：イントロからすでにキーボードを前面にフィーチャーしたアレンジになっている。中間部には長めのオルガン・ソロもあり、キーボーディストにとってはうれしいナンバーだろう。このソロにはかなり高度なテクニックが必要だが、オルガン・ソ

ロを研究するためにもぜひマスターしておきたいものだ。

BASS：指弾きかピックを使っているのか定かでないが、指弾きであれば④の16分フレーズなど、粒をそろえて安定したビートを出すことだ。またピックでプレイするのなら、しっかりした16ビート・ピッキングで固太い音を出してほしい。

DRUMS：④などに出てくるバスのドラの④。これがリズムのシンになっているので、ベースと合わせてバッチリキメたい。またハイハットはハーフ・オープンにし、あまり軽いノリにならないように。

The musical score is written for a band and includes the following parts and markings:

- Vo.** (Vocal): Starts with an **Intro.** section, followed by the lyrics "Dan - ger Oh".
- Qt.-I** (Guitar I): Features a complex 16-beat pattern with various fretting and picking techniques.
- Qt.-II** (Guitar II): Provides harmonic support with chords and single notes.
- Kb.** (Keyboard): Includes a section marked **Synth.-I** with a 16-beat pattern. A circled '1' indicates a specific measure.
- Ba.** (Bass): Features a 16-beat pattern with a circled '1' indicating a specific measure.
- Dr.** (Drums): Includes a 16-beat pattern with a circled '1' indicating a specific measure.

●(Kb.)：こういった16分のフレーズには、シーケンサーのような正確なプレイが要求される。16分の粒が完全にそろうまでくり返し練習してほしい。

Score for a song, featuring multiple instruments and vocals. The score is divided into two systems, each with staves for Voice (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Keyboard (Kb.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.).

System 1:

- Vo.:** Lyrics: "Wah Yeah (1x) I was". Chords: F#m, E.
- Gt.-I:** Features a "Wah" effect and a "Yeah" effect. Includes a circled "2" and a circled "6".
- Gt.-II:** Includes a circled "2" and a circled "6".
- Kb.:** Includes a circled "3" and a circled "4".
- Ba.:** Includes a circled "5" and a circled "6".
- Dr.:** Includes a circled "5" and a circled "6".


System 2:

- Vo.:** Lyrics: "head - ing for the moun - tains I had saved so much for you And in the town I left be - hind me There was (2x) May - be I Should sur - ren - der May - be I should give it up But the strength I had in - side Told me". Chords: F#m, G#m, A, E.
- Gt.-I:** Includes a circled "6" and a circled "7".
- Gt.-II:** Includes a circled "6" and a circled "7".
- Kb.:** Includes a circled "6" and a circled "7".
- Ba.:** Includes a circled "6" and a circled "7".
- Dr.:** Includes a circled "6" and a circled "7".

②(Gt.): ファンキーなリフだ。奮切れよく弾きたい。2 拍目の E・A 音を少しクォーター・チョーキング 気味にするとより雰囲気が出るだろう。

③(Kb.): オルガンによるコード・バックアップ。ギターとのユニゾンなのでタイミングに注意。なお④から多少ヴォリュームを下げ、ヴォーカルを聴かせるようにしよう。

④(Ba.): ギターとのユニゾン。ノリが何より大切なところ、納得がいくまで練習を。

⑤(Dr.): メインとなるパターン。バスドラの「」をベースと合わせてタイトな感じを出したい。

Chorus 1

Vo. **D** **F#m**
 noth-ing left to do I knew that you were wait-ing For me to share your life. Cause I
 you can nev-er stop The men want-ed to break me Steal and bring me down But I

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

F#m G#m A E D **C#m** **D**

Chorus 2

Vo. **D**
 told you when I left that When I come back you'll be my wife But some-one was wait-ing (1,3x) In the shad-ows of the night
 fought for you and lat-er They were ly-ing on the ground. (2x) In the shad-ows of the night

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D.S.time

●(Gt.): 1 拍目の「」のリズムをキッチリ出すように。ここもやはりきりよく。

●(Gt.): 力強いピッキングで、正確なリズムを打ち出そう。

●(Ba.): 「」をバッチリとキメたい。

Chorus

Some-one was wait-ing (1x) It just did-n't feel right (2x) It just did-n't feel right Dan-ger On The Track

Some-thing told me there were Strangers on my back Oh Yeah Dan-ger On The Track Some-thing told me there were

⑨ (Kb.): ポリ・シンセによるハーモニー・バックイング。エフェクターにコーラスを使って広がり。ステレオでモニターできればよい効果が期待できるだろう。

⑩ (Ba.): ギターとのユニゾン。スムーズなビッキングで、正確かつ力強いビートを出してほしい。

⑪ (Dr.): バスドラのパターンが「J」に変わるのに注意。4拍目の「J」もキッチを入れるように。

E F F[♯] m

Vo. Dan - ger Yeah Look out

Gt.-I Mute ⑬

Gt.-II

Kb. Organ

Ba. ⑭

Dr.

Vo.

Gt.-I Mute cho. Mute

Gt.-II

Kb. ⑮

Ba. ⑯

Dr.

⑬(Gt./Ba.)：ギター、ベースともに力強く、地を這うようなビートを出そう。

⑭(Kb.)：ロックの伝統的なオルガン・ソロといえそうなもの。このスタイルのアドリブを理解するためにも、多少難しいフレーズではあるがしっかり弾きこなしてほしい。

⑯(Ba.)：⑯→⑰→⑱のグリッサンドは、チョーキングのニュアンスにピッタリ合うようにタイミングに注意したいもの。

Bm E F#m G#m A E D E

Vo.

Gt.-I Mute Mute Mute

Gt.-II cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. h.p.

Kb.

Ba.

Dr.

D.S.

Coda D

Vo.

And I was so right — Yes, I was al - right — It was Dan - ger On The Track —

Gt.-I

Gt.-II

Kb. Organ Synth.-II (Synth.Bass)

Ba.

Dr.

⑩(Kb.): 超低音域をプレイすることになるオクターヴを重ねたぶ厚い音色なので、2つ以上のオシレーターを持つシンセが望ましい。

NINJA

ニンジャ

by J. Tempest

Copyright © 1986 by SEVEN DOORS MUSIC/EMI MUSIC PUBLISHING (SWEDEN) AB
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR: [Intro] のコードに沿ったリフが印象的なポップで軽快な曲。これ以外にも様々なバックギン・パターンが出てくる。各パターンごとにリズムやノリが変わるので注意が必要。ソロは3連符を中心に構成されていることで、変則的なフィンガリングも出てきてしまう。1つ1つきちんと把握しながら弾いてほしい。もちろんサウンドは充分ドライブさせること。

KEYBOARD: オルガン、ストリングスⅠ、ストリングスⅡと3種類の音色が使われているが、重なって使われることはないので、切り換えをスムーズに行えばキーボード1

台でカバーすることも不可能ではない。全体に目立ちすぎず、曲を裏側から支える役割に徹しよう。

BASS: ギターとユニゾン、あるいはサポートするようなかたちのラインから成る。ギター同様各部分ごとに変わるノリをしっかりとつかむこと。サウンドをドライブさせ、強力な16ビートを打ち出したい。

DRUMS: [Intro] や④などでは軽快な8ビートを、⑤でハーフ・テンポになり少し重たいノリに、というようにそれぞれのパターンを頭に入れ、スムーズ&パワフルなドラミングを心がけよう。

The musical score is written for guitar, organ, and bass. The guitar part (top staff) features a series of chords: F#m, D, G#m7(b5), C#, and F#m7. The organ part (middle staff) and bass part (bottom staff) provide harmonic support. Annotations 1, 2, and 3 are placed throughout the score to highlight specific musical elements.

① (Gt.): 曲の顔となる印象的なフレーズ。1小節目のバックギン・パターンをスムーズに。またこのフレーズはツイン・ギターで3度のハーモニーを弾いて演奏したい。

② (Kb.): きらびやかなオルガン+ストリングス系。金属的な響きながら厚みもほしいので、サブ・オシレーターなどで1オクターブ下の音も聴こえるようにしておくこと。

③ (Ba.): ギター・パートをサポートするかたちのベース・ラインだ。シンコペーションが連続するが、しっかりとキープしたい。

Chord progression: D, G[#]m7(b5), C[#], C[#](onF), F[#]m

Vo. Uh

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Chord: F[#]m

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

④(Dr.): ♩のバスドラをキチッと入れ、リズムの流れを止めないように。

A F#m C#m

Vo. (1x) Tell me the sto - ry ———— Tell me the leg - end ———— Tell me the tales ———— of war ————
 (2x) hand-ful say - ing are ———— more than a rea - son For me to feel ———— this way ———— I'd

Qt.-I
 (. = Mute)

Qt.-II
 1x only

Kb.
 1x only

Ba.
 ⑥

Dr.

F#m D E D(onE) E

Vo. Tell me just one time ———— What it was like ———— be - fore ———— Oh ———— So
 like to be near you ———— May - be for just ———— one day ———— Oh ————

Qt.-I
 g g g g

Qt.-II

Kb.

Ba.
 ⑥

Dr.

●(Qt.): 8ビートを強調したリフ。コード弾きと単音メロディのメリハリをつけ、ノリよくプレイ。

●(Ba.): ここからシンプルな8ビートのパターンになる。ギターとの和音部分にアクセントをつけ、ドライヴ感あふれるものにしたい。

F#m C#m F#m

Vo. Bring me the feel - ing right in that mo - ment When a heart for bat - tle cries Find me the trea - sure
tell me the leg - end Tell me the sto - ry Tell me the tales of war Tell me just one time

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D E D(onE) E B D F#m

Vo. where the leg - end lies I I were a no - ble an - cient knight I'd stand by your side
What it was like be - fore

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑦(Kb.): 音色は特に変わってはいないようだ。オクターヴのアルペジオでは、1・3拍目(最低音)を左手でとると弾きやすい。

⑧(Ba.): 各音とも確実に4拍分伸ばしきること。

⑨(Dr.): ここからハーフ・テンポとなる。突っ込み気味にならないよう、大きなノリで叩こう。

Vo. $F^{\sharp}m$ [E $F^{\sharp}m$ E A D $B(onD^{\sharp})$]
 (Sva) →
 Qt.-I
 Qt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.
 Strings
 Vo. E Fdim $F^{\sharp}m$ E A D $D^{\sharp}dim$ E
 Qt.-I
 Qt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

●(Gt./Ba./Dr.): 体でしっかりリズム・キープして
 付き、3パートでバッチリ合わせたい。

●(Kb.): 2つめのストリングス。ソフトで幅のある
 中低音だ。音と音とのつながりをスムーズに流した
 い。この音色は図でも用いられる。

●(Gt.): 2拍3連のフレーズ。少しタメ気味に弾く
 とよいだろう。

Chord progression: G F#m E9(onG#) A A(onC#) D D#dim E Fdim F#m E9(onG#)

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I): Mute

Gt.-II (Guitar II): Mute

Cho. (Chorus):

h+p (Harmonica):

Strings:

Ba. (Bass):

Dr. (Drum):

Chord progression: A A(onC#) D D#dim E [H] D F#m

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Cho. (Chorus):

h+p (Harmonica):

Organ:

Ba. (Bass):

Dr. (Drum):

Lyrics: If I were a no - ble an - cient knight I'd stand by your

●(Ba.): F#音からオクターヴ上のF音まで上昇して
いくラインが、強力なドライブ感を生み出している。

●(Gt.): 3度のハーモニー(ギターIII)は、スペース
の都合でギターIの部分に記したので注意して見て
もらいたい。

Chords: C#m F#m E A C#sus4

Vo. side to rule and fight. It will al-ways feel the same when I call out your name

Gt.-I

Gt.-II

Kb. **Strings**

Ba.

Dr.

Chords: C# F#m7 D G#m7(b5) C#

Vo. Nin-ja sur-vive (2x) side In dreams I walk by your side Nin-ja sur-vive

Gt.-I

Gt.-II

Kb. **Organ**

Ba.

Dr.

CHEROKEE

チェロキー

by J. Tempest

Copyright © 1986 by SEVEN DOORS MUSIC/EMI MUSIC PUBLISHING (SWEDEN) AB
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR：バックギタ自身はシンプルなパターンながら、**A**で見られるような2分休符のすき間によってコントラストがつき、とても効果的なものになっている。ミディアム・テンポのため、ゆったりとリズムにのったプレイを。またメロディアスなソロもフィーチャーされており、きれいなヴィブラートでフレーズをウタわせたい。なおソロのラストには3度のハーモニーも加えられている。

KEYBOARD：曲中のクライマックス部分にキーボード・ソロが現れる。両手を駆使した難易度の高いものではあるが、ライブなどでは視覚的な効果も期待できる(2台のシンセを同時に弾くため)ナンバーだろう。

BASS：**Intro.**のギターとユニゾンのパターンと、**A**以降の8分弾きのパターンから成る。特に**A**では、ギターの2分休符によって一瞬ベースが前面に出てくるというアレンジに注目。ここではあまり力まず、クールな感じで弾くとよいだろう。なおサウンドに関しては、アンプのチューニングで力強くシンのある重低音を作してほしい。

DRUMS：まるでアフリカン・ビートを思わせるような、ユニークなドラム・ソロから始まる曲。これが聴かせどころといえるので、スムーズに叩いてもらいたい。またギター、ベースが入ってきてからは、シンプルな8ビートのパターンで、ズッシリとした重たいノリでプレイしよう。

①(Dr.)：ユニークなリズム・パターンなので、スムーズに叩くには練習が必要。アクセントのつけかたがポイントといえる。

②(Kb.)：サンプリングによるオーケストラ・ヒットのよう。ポリ・シンセでアタックの強い音色を作りリバーブを深めに効かせれば、同じような効果が出せるだろう。

③(Gt.)：**Intro.**部分では休符がポイント。体でしっかりリズム・キープして、シンセとピッタリ合わせること。

④(Kb.)：ギターとともにメイン・リフをプレイする。タイミングはもちろん、ギターとのヴォリューム・バランスにも気を配ろう。

⑤(Dr.)：シンバルとバスドラのウラ打ちによるキメ。バンド全体で合わせるために、まずドラマーがバッチリ叩きたい。

⑧(Dr.)：バスドラのウラ打ちをスムーズに入れよう。
⑨(Ba.)：シンプルな(8ビートの)パターンながら、コードの変わりめに経過音を入れ、なめらかさを出している点に注目。

4

Chord progression: D C Bm C D

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Annotations: (ova) for overbend, Synth.-I for synthesizer, and circled numbers 16, 17, 18 for specific measures.

Chord progression: D

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Annotations: Brass for brass instrument, and circled numbers 19, 20 for specific measures.

●(Kb.): 16分音符の多い細かいフレーズながら、それほど難しいというものではない。ここはキーボードがメインとなる部分だ。きっちりと弾きこなしてほしい。

●(Ba.): 音の粒をそろえ、確実なサポートを。

●(Kb.): ここから第2のメロディが下段に現れる。上段と同時にプレイするのはなかなか難しいので、くり返し練習してもらいたい。

Chords: D, Am, Bm

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Chords: C, E, Em, D

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Pick scratch

Pick Scratch

G C Em D Em C G D **F** Em D G C

(4times Repeat)

Oh Cher-o-kee Oh March-ing on the

2x 2x 4x

tail of tears Oh Cher-o-kee

15 14 15 15

15 14 12 10 12

Em D Em C G D **G** Bm C D Em

●(Dr.) : シンバルとバスドラのウラ打ちに16分のスネアが絡む。スムーズなスティック・ワークでクリアしよう。

●(Gt.) : オクターヴ奏法部分。不要弦を確実にミュート、右手はストロークで。

TIME HAS COME

タイム・ハズ・カム

by J. Tempest

Copyright © 1986 by SEVEN DOORS MUSIC/EMI MUSIC PUBLISHING (SWEDEN) AB
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR：前半はアコースティック・ギター、中盤からハードなディストーション・サウンドに変わる。様々なバックギン・パターンが出てくるが、特にⅢではリズムカルなプレイを心がけよう。ソロも前半はゆったりしたフレーズの連続でのびのびと、後半は一転してハードなものになる。

KEYBOARD：出番が少ない分音作りには充分に凝りたい。ストリングス系の音ばかり4種類使われているが、エンベロープや音の厚み、奏法などでヴァリエティを。シン

セは2台、1台がシーケンサー用だ。なおキーボーディストは1人で充分だろう。

BASS：ほとんどギターとのユニゾンというシンプルなものではあるが、動きの多いラインなので確実にプレイしよう。また各パターンで雰囲気が変わり、その場に応じた表情作りも要求される。

DRUMS：ドラムスもベース同様、各パターンごとに表情を変えたい。またバスドラが重要なポイントとなっており、譜面どおりにきっちり踏んでほしいところだ。

Intro. C G Em D C G Em D A C G

Vo. (1x) Oh Oh Long for the sail-or be-neath

Gt. I

Gt. II

Synth

Strings

Kb.

Dr.

●(Kb.)：シーケンサーによるリピート・パターン。音色は短いエンベロープのストリングス系。

●(Kb.)：やや厚めのストリングス系の音色だが、エレビのようなアタックがほしい。プラス的な明るさも加えたいところだ。

Em D C G Em D C G

Va. the skies Long for the white dove No mat-ter where she flies Long for the strang-er you know

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Em D Am B C G Em D

Va. so well so well Pray for the sol-dier who's wound-ed bad

Gt.-I A. Guitar

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): アコースティック・ギターでのコード・アルペジオ。コードの変わりめまでしっかり音を伸ばすこと。

C G Em D C G Em D

Vo. Pray for the dream-er he's still so sad Pray for the strang-er you know so well

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

G Am C G(onB) G Am G Chorus C D G

Vo. (1x) Cause I'm com-ing home Now the Time Has Come Oh Yeah
(2x) Cause I'm com-ing home Now the Time Has Come Oh Yeah

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Dr.) : このドライブ感はバスドラによるものだ。
譜面どおりきっちり踏もう。

●(Gt.) : ディストーション・サウンドでのコード・
アルペジオ。左手が忙しいと思うが確実な押弦で。

●(Ba.) : ギターとユニゾンのフレーズ。符割りが細
かいため、確実な押弦とピッキングが要求される。

G C D G C D G

Vo. Chorus 2x Come

Now the Time Has Come Oh now
 Now the Time Has Come Oh now

Gt.-I

Gt.-II

Kb. Synth. ~Fade In~ ~Fade Out~

Ba.

Dr.

C D 1. Em

Vo. Oh For me to come back home
 Oh

Gt.-I

Gt.-II

Kb. ~Fade In~ ~Fade Out~ Strings

Ba.

Dr.

●(Kb.): 深くリバーブをかけたストリングス系+ヴォイス系。1小節目は静かにフェイド・イン、2小節2拍目あたりでフェイド・アウトさせる。全体にあまり大きな音になりすぎないように。

●(Kb.): ストリングス系、またはオルガンでもよい。終止コードを強調するものなので、静かながららびやかな音色がほしい。

D
C
G
Em
D
C
G
Em
D

Vo. Long for the ea - gle on wings so strong Long for the hunt - er he won't be long

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

C
G
Em
D
2. Em

Vo. Long for the strang - er you know so well For me to come back home

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Ba.): □から一転、ゆったりしたベース・ラインになる。

●(Dr.): ここからゆったりしたリズムに。大きなノリで叩きたい。

E D

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Synth.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): リズミカルなフレーズ。プリングやハンマリング部分でも、しっかりリズムが出せるように。

●(Dr.): ギターの細かいフレーズに対し、ドラムスはゆったりとしたリズムになっている。2小節目のバスドラの ♪ がアクセント。

●(Ba./Dr.): 突然出てくるキメ。パッチリ合わせてほしいところだ。

C G Em D C G C G(onB) C G Am

Vo. Now the

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

G C D G C D G

Vo. Chorus Come

(1x) Time Has Come Oh Yeah Now the

(2x) Time Has Come Oh Yeah Now the

Gt.-I

Gt.-II

Synth. 1, 2x tacet

Kb.

Ba.

Dr.

Repeat & Fade Out

●(Gt.):開放弦へのプリングを利用した、オーソドックスな速弾きフレーズ。

●(Gt.):フィンガー・テクニクによってフレーズがなめらかなものになっている。1音1音丁寧にプレイすること。

●(Kb.):[Intro.]の●と同じシーケンス・パターン。リピートの1,2×は休み、3×でフェード・イン。

HEART OF STONE

ハート・オブ・ストーン

by J. Tempest

Copyright © 1986 by SEVEN DOORS MUSIC/EMI MUSIC PUBLISHING (SWEDEN) AB
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR: ルート+5度の和音、そして2音、単音とバックিং・パターンがヴァリエティに富んでいる。そのため右手のほうも、ストローク、ストレートなピッキング、ミュートと上手切り換えよう。ソロはとてもメロディアスなもので、歪みが少ないわりには伸びのある美しいトーンが特徴だ。

KEYBOARD: キーボードは終始バックিংで徹しているともいえるが、イントロといひオルガン・グリッサンドといひ、キーボードならではの効果を活かしたアレンジだ。バックিংの研究にはもってこいのナンバーといえるだろう。

BASS: ギター・リフとのユニゾン・パターンと、⑧でのようなメロディアスなラインから成っている。こういった太いトーンを出すには、アンプのセッティングも大切だが、やはり指弾きで力強く弾くことだ。なおギター・ソロのバックの細かいフレーズは、音の1つ1つをしっかりと出し、かつ正確なビートを刻むこと。

DRUMS: パワフルなドラミングさえ心がければ、テクニック的に難しいところはないので問題ないはず。ただバスドラのパターンが頻繁に変わり、またそれが重要なファクターとなっているため、きちんと把握してプレイしてもらいたい。

Intro.

D Em

D Em

D Em

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top staff is for the vocal line (Vo.), which is mostly silent in this section. Below it are two guitar staves (Gt.-I and Gt.-II). Gt.-I contains a complex lead line with many accidentals and a circled '1' indicating a specific technique. Gt.-II is mostly silent. Below the guitar staves is a keyboard staff (Kb.) with a circled '2' indicating a polyphonic synth part. Below the keyboard staff are two staves for bass (Ba.) and drums (Dr.). The bass staff has a circled '3' indicating a specific bass line. The drum staff shows a complex rhythmic pattern with many accidentals. Above the keyboard staff, there is a section header 'Poly.Synth.-I' and a circled '2' indicating a specific technique.

①(Gt.): この曲のメイン・リフ。2音フレーズ部分は少しスタッカート気味に。また原曲同様ディレイをかけると雰囲気が出るだろう。なおグリッサンドもきちんとオン・リズムで。

②(Kb.): ポリ・シンセによるオブリガート。ギターのリフとともに曲のイメージを作り出す重要なものなので、ある程度ヴォリュームを上げてしっかりプレイしてほしい。

Chorus 1

Vo. D Em D C G

told you twice _____ Wait for that day when our love will rise _____ To that song that
 brok-en rain _____ Oh I wish that you could un-der-stand _____ E-ven though you're

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Chorus 2

Vo. D Am D Em Am D Em

brought our hearts _____ to-ge-th-er _____ E-ven though you're _____
 still the one I wait _____ for _____ I guess love there's no

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D Em D C

Vo. mis - treat-ing me — I know the girl — that you — used to be — For me those days were guar-an-tee — Some-times it's not what it seems — to be — E - ven though you're

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D Em [B] C D

Vo. meant to last — for - ev - er — Oh — Time af - ter time — I'm still the one — I care — for —

Gt.-I

Gt.-II

Kb. Organ

Ba.

Dr.

●(Kb.) : ギターとともにオルガンでバックングを行う。図4小節目のグリッサンドは、原曲をくり返し聴いて雰囲気をつかんでしまおう。ただし2・4拍目はギターと合わせてほしい。

●(Ba./Dr.) : しっかりとシンコペーションを打ち出そう。

G Em C D Em C D G Em

Vo. won-der-ing why Am I to be all a-lone And day af-ter day I pray that you'll stay

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

C Chorus

Bm Heart Of Stone D Em 1. D Em

Vo. Cause you've got a Heart Of Stone A Heart Of Stone (2x) Yeah

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑧ (Ba.) : ギターの後ろから浮き上がってくるような、効果的なラインだ。

⑨ (Ba.) : 力強く弦をヒットしたいところ。

Em Am G D Em **D** Em G Am

Vo. A Heart Of Stone

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Em G Am Em G Am

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): 図のリフの変形。符割りが細くなり、雰囲気もガラッと変わる。

●(Gt.): 1弦ハイ・ポジションでの1音半チョーキング。しっかりチョーク・アップしてめざす音程まで上げること。

●(Ba.): 符割りの細かいフレーズ。あまり力まずクールにプレイしたい。

Em Am Bm E C D

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

G Em C D Em C D

●(Gt.): ペンタトニック・スケールでの速弾き。ブリリングやハンマリング部分でリズムが狂わないよう注意しよう。

●(Dr.): ここで16分のバスドラが入る。これまではシンプルな8ビートだっただけに、モタらないよう気をつけたい。

●(Gt.): ついに24フレットが登場してしまう。このフレージングでは22フレットのチョーキングで代用することもできない。オクターヴ下げると前後の流れが悪くなるので、フレーズ自体を変えるしかないだろう。

(4times Repeat)

G C D G Fm 1.2.3. C D Fm 3x

Vo. (1,3x) Time af-ter time I'm won-der-ing why Am I to be all a-lone Oh
(2,4x) Day af-ter day I pray that you'll stay You've got a Heart Of stone

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

4. Bm C Chorus Heart Of Stone D Em Em

Vo. Cause you've got a Heart Of Stone Heart Of Stone

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Dr.) : 徐々にクレッシェンドしていこう。またスネア、フロア・タム、バスドラの3つの音が1つに聴こえるようにしたい。

●(Kb.) : 1拍目のブレイクあとの休符をしっかり数えること。基本ビートを出すパートがないため、3拍目ウラからのユニゾンが、ハシったりモタったりして全体がらとび出してしまうおそれがある。

ON THE LOOSE

オン・ザ・ルース

by J. Tempest

Copyright © 1986 by SEVEN DOORS MUSIC/EMI MUSIC PUBLISHING (SWEDEN) AB
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR：アルバム中最もハードなアップ・テンポのナンバー。Intro.とAのリフさえマスターすればあとは問題ないだろう。リフ自体はオーソドックスなもので、ノリに注意して“これぞハード・ロック”というようなプレイを心がけることだ。

KEYBOARD：全体にキーボードは引込んだ感じだが、曲のスタイルを考えればベスト・アレンジといえる。プレイは比較的ラクなはずだが、だからといって侮らずにきっちり弾くこと。

BASS：ほとんどが8分弾きのパターン。こういったナンバーではノリがすべてなので、頭で色々考えずに体でのって弾いてほしい。そうすれば、それがサウンドに現れてくるものだ。力強いピッキングで、ドライヴしたサウンドをめざそう。

DRUMS：パターンがシンプルだけに、パワフルなドラミングを心がけたい。ギターとベースがベーシックな8ビートを出していることで、曲全体のリズムとしてバスの入れかたが重要になってくる。譜面のパターンを頭に入れたうえで、自分なりにバスドラやフィルインを入れてみるのもよいだろう。

Intro.

Am Am7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.)：アーム・アップし、ピッキング後にアームを戻していくギターのフェイド・インで曲が始まる。ボリューム・ペダルを用いて記譜のとおりに弾きたい。

●(Dr.)：スネアとフロア・タム、少しフラム気味に力強く叩こう。

●(Kb.)：ギターとユニゾンのポリ・シンセ。ここでの目的は、サウンドに厚みを出すことと音色の変化にある。ギターとのバランスを充分研究すること。

●(Ba.)：開放弦を使った8ビートのパターン。押弦して出した音と開放弦では多少ニュアンスが異なる。粒をそろえ、地を這うようなビートを出そう。

Am7 C G C Am7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Mute

Poly.Synth.

cho. cho. cho. cho. cho cho g

cho. cho. cho. cho. cho cho g

5 5 6 7 7 6 7 5 7 5 7 5 6 7 5 7

③

④

C G Dm7 [A] Am7 Dm F G

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Run-ning out of the streets. He lives from day to day.

Mute

cho. cho. vib. ⑤

cho. cho. vib. ⑥

③

⑦

●(Gt.): 充分ドライブさせたサウンドで歯切れよく。また3・4・5弦を中心にピッキングし、2弦の音があまり大きくならないようバランスに気をつけること。

●(Kb.): ギターのコード弾きと重なっているが、ここではキーボードは前面に出ないほうがよいだろう。もちろんしっかりしたリズム・キープで、ギターとタイミングを合わせることはいうまでもない。

●(Dr.): 基本となるパターン。3拍目ウラのバスドラがモタらないように、ひたすらパワフルなドラミングを。

Am7 Dm F G Am7

Vo. Look-ing for some-thing to do. He needs to get a-way (1x) Hop-ing that
(2x) Dream-ing

Gt.-I Mute

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Dm F G Am7

Vo. may-be one day 2x He could be some-one Pray-ing that may-be some-day
dream-ing a-bout All the things he'd like to do Try-ing try-ing so hard To

Gt.-I 4.

Gt.-II

Kb. 4.

Ba. 4.

Dr. 4.

Chords: Dm F G **B** Em Dm

Vo. 2x He could be num - ber one In his world of make be - lieve
make it all up to you

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Chords: Em Dm (on F) Em 2x

Vo. Yeah (1, 2x) He al - ways tends to be (3x) He al - ways tends to be

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

①(Dr.): この曲のテンポで16分のフィルを入れようとすると、かなり速く叩かなくてはならなくなる。ムリにこのフレーズを入れずに、自分の力量に合ったフィルインを叩けばよいだろう。

②(Gt.): ④のリフと同じフォームでコードが変わる。
③(Kb.): バッキングの中でのキメというより、1拍目のウラが決してモタらないように注意。ギターとともに、鋭くサウンドに食い込むことが大切だ。

④(Ba.): クロマチックのフレーズ。左手と右手のコンビネーションがしっかりしていないと、シンのある音が出ないので気をつけよう。

Vo. C Am7 F G Dm C G
 On The Loose So young so tough so wild

Gt.-I Gt.-III Gt.-III
 Gt.-II Gt.-IV Gt.-IV

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. Am7 F G Dm C G to
 On The Loose a - gain (3x) Yeah

Gt.-I 4. 4. 4. 4.
 Gt.-II 4. 4. 4. 4.
 Kb. 4. 4. 4. 4.

Ba.

Dr.

●(Gt.): □には厳密にいうと4本のギターが入っている。ギターが1人ならギターIを、ツイン・ギターならギターIとギターIIを弾くとよいだろう。

●(Dr.): 2拍目のシンバルとスネアによるアクセントが効果的。

The image shows a page of musical notation for a song. The notation is arranged in six staves, each representing a different instrument or voice part. The staves are labeled as follows: Vo. (Voice), Gt.-I (Guitar I), Gt.-II (Guitar II), Kb. (Keyboard), Ba. (Bass), and Dr. (Drums). The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and chords. The chords are labeled as D, F, C, F, C, and G. The lyrics are written below the voice staff: "He got some-thing to say yeah". There are also musical symbols like "2x", "1x only", and "4." indicating specific musical instructions or repetitions. The notation is written in a standard musical notation style, with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 4/4.

●(Gt.) : ピックを深く持ち、力強いピッキングで。

Dm

Am7

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Kb. 

Ba. 

Dr. 

Dm

C

G

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Kb. 

Ba. 

Dr. 

D.S. 

♣ Coda

Am7 F G Dm C G Am7

Vo. On The Loose So young so tough so wild

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

F G Dm C G F F G Am

On The Loose a - gain

cho. cho.

cho. cho.

Dr. ⑩

●(Dr.) : バスドラでずっと8分を踏み続け、その上にタムのオカズをのせる。タムのフレーズを、リズム面でテンションのあるものに自分なりにアレンジしてもよいだろう。

LOVE CHASER

ラブ・チェイサー

by J. Tempest

Copyright © 1986 by SEVEN DOORS MUSIC/EMI MUSIC PUBLISHING (SWEDEN) AB
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR: バッキングは、これまでに頻繁に出てきた Fm のパターンがほとんどだ。ブラッシングの音にも気を使い、安定したビートでプレイしよう。そしてソロには、すさまじい速弾きが登場。リズムを無視して1小節にできるだけ音をつめ込むといった速弾きも多いが(また当然それなりの味があるが)、ここでは、6連や9連を正確にピッキングしている。

KEYBOARD: 全編に使われているのはストリングス1台だけだが、**[Intro]** のみもう1台シンセが必要。あまり目立たないものの結構出番は多く、他パートの導入を受け持つなど責任も重い。演奏はそれほど難しくないが、音のつながりやバランスにも気を配ら

たい。

BASS: ほとんどがギターとのユニゾン。タイミングを合わせてほしい。ただギターが Fm であるのに対し、ベースは Fm というリズムだ。これはベースも Fm にするとリズムにしまりがなくなるためだ。なお最初の16分音符は、スタッカート気味に弾くとよいだろう。

DRUMS: シンプルな8ビートのパターンでとおしている。重たいノリを心がけてドラミングを。また後半のサビのリピート部分では、各自自由にフィルインを入れて曲を盛り上げたい。

Am G D

[Intro]

●(Kb.): 重厚でソフトなストリングス。ラストまで使う音なので、曲の持ち味に合わせて念入りに設定しよう。なおこのパターンはサビでも使われるもの。

●(Kb.): **[Intro]** の2小節間のみ出てくるチェンバロ系のシンセ。はじけるような強めのアタックで、ストリングスのコードをひきしめよう。これはおそらく、ストリングスのパターン単独ではさびしいためとり入れたものだろう。

D Bm C Am G D Am Chorus Ah—
 B Chorus Ah—
 D.S.time (1,2,3x) He'll know just who you are

Vo. til the break of dawn In dreams you see your-self seek-ing af-fec-tion
 Some-one's at your side But when morning comes it all starts to fade a-way

Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Bm C D C D Em F#m
 Uh—
 He'll know just where you've been— He'll know just what to do— Love Chas-er—

⑥(Dr.): スネアだけのフィル。32分音符をスムーズに絡ませよう。

Bm C Am G G D Chorus Em F#m

Vo. If you look deep in his eyes (1x) Then you're in for a big surprise Oh (2x) Then you're in for a big surprise Oh

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Bm C Am G G D to ♯ Em

Vo. He can take your breath a way 2x There's noth-ing you can do or say no He can take your breath a way Oh There's noth-ing you can do or say (Love)

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): 3/4でハーモニクスを出し、アームで3度分音程を上下させ、大きくヴィブラートをかけながらアーム・ダウン。

Em

Vo. You can

Gt.-I

Gt.-II cho. cho.

Kb.

Ba. cho. cho.

Dr.

⑧

2.

Em

D Em

Bm

Em

C

Em

Bm

Vo. no

Gt.-I

Gt.-II Arm.

Kb.

Ba. Arm.

Dr.

⑨

⑩

⑪

⑧ (Gt.): 低音弦では軽くミュートしながら力強くピッキングする。マシガンのような迫力を出したいところだ。

⑨ (Dr.): 徐々にクレッシェンドさせて盛り上げよう。
⑩ (Ba.): ギターとユニゾンのパターン。2小節目の ♪ をドラムスやギターとピッタリ合わせるこ

⑪ (Dr.): スネアとバスドラのタイミングに注意が必要だ。

Em Bm Em C Em Bm **E** Em D Bm

Vo. - - - - -

Gt.-I

Gt.-II

Kb. - - - - -

Ba.

Dr.

C Am G D Em

Vo. - - - - -

Gt.-I

Gt.-II

Kb. - - - - -

Ba.

Dr.

◎(Gt.): 7音から成るフレーズのパターンを9連譜にのせ、すべての音をピッキングして弾く。速く弾こうとするとピッキングが弱くなりがちだが、それでは速弾きの魅力が半減してしまうので、必ず力強いピッキングで。

Chorus

Vo. Chorus

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D.S.

Coda

Vo. Chas - er Yeah If you look deep in his eyes Ch

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): 符割りが非常に細かくリズムが狂いやすいところだ。充分注意してほしい。

G D Em F#m Bm

Vo. Then you're in _____ for a big surprise Love Chas - er _____ He can take your breath a- way _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

C Am G G D

There's _____ noth - ing you can do or say _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Fade Out

●(Dr.): ♪部分のフィルは、自由に変えてみても面白いだろう。エンディングらしく盛り上げてみたい。